



Pour mieux accompagner vos élèves dans la lecture de nos livres et pour entretenir le plaisir de lire.

Attention Fragile : Une histoire de livraisons

Dans une page blanche où trône une petite plante pleine de vie, un camion s'arrête. Un livreur en sort et installe le décor : une porte (!), puis une boîte, et une autre. Est-ce que ce seraient nos personnages, Attention et Fragile ? Un ballet de livraisons commence. D'abord une maison pour cette plante qui refuse de laisser sa place, puis une nouvelle boîte, et une autre, et encore une autre ! Que faire de tout ça ? L'espace commence à manquer. Restera-t-il de la place pour Attention, Fragile... et la plante ?



Thèmes à exploiter

SURCONSOMMATION • CRÉATIVITÉ • HUMOUR • INVENTIVITÉ • CONSOMMATION • LIVRAISON
PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT

À propos des auteur·ices

Après leurs études en interprétation théâtrale, **Jean-François Guilbault** et **Liliane Boucher** ont fondé Samsara Théâtre, une compagnie qui s'adresse aux enfants de la petite enfance à l'adolescence. La pièce *Attention : Fragile* est née de leur démarche singulière d'écriture de plateau et de leur intérêt envers la philosophie pour enfants.

À propos de l'illustrateur

Vigg (Vincent Gagnon) est un auteur, illustrateur et sculpteur autodidacte québécois, dont le travail a été maintes fois primé tant au Canada qu'à l'international. Vigg s'intéresse à la traduction de concepts complexes et abstraits en images percutantes et accessibles. Il a écrit et illustré une vingtaine de livres pour enfants, principalement au sein du duo d'auteurs jeunesse Bellebrute.

Démarche proposée

Cet album, ainsi que les activités ci-dessous, permettront d'aborder la question de la surconsommation et de l'écologie avec les élèves, ainsi que l'exploration du support littéraire que constitue l'album sans texte.

- **Lecture de groupe** pour investir les élèves et assurer une bonne compréhension du texte
- Activité de compréhension de texte **utilisant les onomatopées (1^{er} cycle)**
- **Étude des personnages** permettant d'aborder et questionner nos habitudes de consommation (**2^e et 3^e cycle**)

Auteur·ices : Liliane Boucher,
Jean-François Guilbault
Illustrateur : Vigg
Maison d'édition : Bayard Canada
Année de publication : 2024

Nombre de pages papier : 76
ISBN : 978-2-89770-775-0
Clientèle visée : À partir de 6 ans
Niveau scolaire : 1^{er} au 3^e cycle du primaire



AVANT la lecture

Invitez les élèves à discuter de leurs habitudes de consommation à la maison.

- Leurs parents font-ils parfois appel à la commande en ligne et à la livraison pour recevoir certains objets ? Si oui, à quelle fréquence ?
- Leurs parents leur offrent-ils tout ce qu'ils demandent ? Pourquoi ? Ont-ils déjà réalisé avoir eu un désir de consommation inutile (par exemple, désirer beaucoup recevoir un jouet et finalement ne pas l'utiliser) ?
- Utilisent-ils parfois des objets usagés ? Reçoivent-ils des cadeaux usagés ? Qu'en pensent-ils ?

Les mêmes questions pourront être adressées aux élèves après la lecture de l'album et à la suite des activités. Leur point de vue a-t-il changé ?

PENDANT la lecture

Comme nous avons ici affaire à un album sans texte, pour en faire une **lecture de groupe**, il faut s'investir afin de s'assurer de la bonne compréhension de l'histoire par tous les élèves.

Pour chaque double-page, **désignez un narrateur** qui sera responsable de décrire ce qu'il comprend dans l'histoire. Invitez les élèves à lever la main s'ils perçoivent une interprétation différente et discutez des analyses. Il n'y a pas nécessairement de bonnes réponses dans cet exercice.

APRÈS la lecture Exploration de l'album sans texte

1. Les onomatopées (1^{er} cycle)

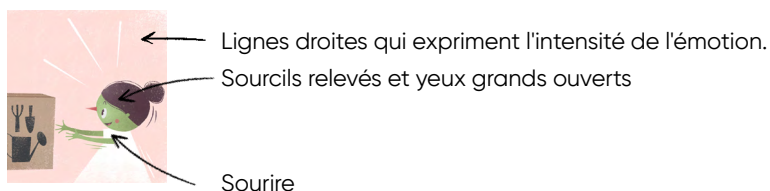
Bien que majoritairement sans texte, cet album comporte tout de même quelques mots : des onomatopées ! Faites la liste des onomatopées et des significations qu'elles ont dans l'album.

Exemple : *toc, toc, toc* indique que le livreur cogne à la porte.

Pour aller plus loin

Comme l'album ne contient qu'un nombre très restreint de mots, les traits et symboles sont utilisés par l'illustrateur pour représenter les émotions. Dressez-en la liste et identifiez les éléments graphiques utilisés pour les transmettre.

Ex : Joie





2. L'étude des personnages (2^e et 3^e cycle)

Les auteurs de l'album se sont amusés avec les noms des personnages. En grand groupe, revenez sur ce sujet. En plus de faire allusion aux mots qu'on retrouve sur certaines boîtes de livraison, on peut faire des liens entre les noms des personnages et leurs rôles dans l'histoire. Pourquoi Attention se nomme-t-elle ainsi et pourquoi Fragile se nomme-t-il ainsi ?

En petits groupes, **invitez les élèves à faire une relecture de l'œuvre**, puis à **identifier les différents comportements** des deux personnages (**tableau à imprimer en annexe**).

Vous pouvez poursuivre la réflexion avec différentes questions :



- Quels sont les comportements qu'on peut associer à la consommation et quels sont ceux qu'on peut associer à la récupération ?
- Fragile a une tendance à la surconsommation. Comment cela est-il représenté dans l'histoire ?
- Quels dangers la surconsommation représente-t-elle pour les personnages ? Et pour la plante ?
- Si ces personnages faisaient partie de votre entourage, que leur proposeriez-vous pour limiter les dangers de la surconsommation ? (Ex. : affiches faites de papier recyclé pour encourager à la décroissance, proposer de se tourner en premier vers les objets d'occasion, etc.)
> Cette solution serait-elle utile dans votre entourage ? Si oui, pourquoi ne pas la déployer dans votre école ou auprès des familles ?

Pour aller plus loin - Cadavre exquis

Les albums sans texte sont de belles occasions de planifier un exercice d'écriture auprès des jeunes. **Attribuez une double-page à chaque élève**. En solo, il est responsable de rédiger les phylactères de cette double-page, **donnant ainsi aux personnages la chance de s'exprimer grâce à des paroles**.

À la manière d'un cadavre exquis, les créations sont mises en commun et on redécouvre l'album, cette fois écrit par les élèves de la classe !

Identifier les différents comportements des deux personnages de l'album *Attention Fragile*.

PERSONNAGES	COMPORTEMENTS
	<ul style="list-style-type: none"> • • • • • • • • •
	<ul style="list-style-type: none"> • • • • • • • • •